

ДИСТАНТ В ВУЗЕ

как сделать интересно, сохранив программу

ЕКАТЕРИНА КУЛДИНА

VIRUSHACK "В ЧЕТЫРЁХ СТЕНАХ"



1

Описание контекста

2

Использованные данные

3

Есть ли польза от онлайн-лайфхаков "докарантинной эры"?

4

Как поддерживать внимание студентов, а преподавателя?

5

От семинара до экзамена – возможна ли сессия онлайн?

6

Резюме – чтобы было интересно, нужно ли менять программу?

КОНТЕКСТ – LA, МОСКВА



ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК

Отличие от традиционных программ – комбинация профилей major и minor, позволяющие студенту формировать индивидуальный плану.

Наши дисциплины:

- Академическое чтение (Great Books)
- Образовательные технологии
- Письмо и критическое мышление
- Философия
- Социология

Формат работы ДО пандемии на примере 1 курса:

- 15 из 19 дисциплин – аудиторные очные занятия
- 1 из 19 дисциплин – 60% LMS и 40% аудиторно (информатика)
- 3 из 19 дисциплин – аудиторно + LMS (языки)

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ДАННЫЕ



2 НЕРЕПРЕЗЕНТАТИВНЫХ ОПРОСА ДЛЯ КОНФЕРЕНЦИИ:

- 15 преподавателей (мои коллеги)
- 35 студентов (мои студенты)

ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ В ОПРОСАХ:

- Используемые программы и сервисы ДО и ВО ВРЕМЯ дистанта (только преподаватели)
- Внимание: как изменилось, что отвлекает, что удерживает (преподаватели и студенты)
- Оценка дистанта в целом (преподаватели и студенты)

Есть ли польза от онлайн лайфхаков
"докарантинной эры"?

ОНЛАЙН ДО ПАНДЕМИИ



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРОГРАММЫ И СЕРВИСЫ:

1. Почтовые сервисы
2. Облачные хранилища
3. Организация онлайн-класса (LMS и аналоги)
4. Групповая работа с файлами (с возможностью комментировать и редактировать файлы совместно)
5. Тестирования и опросы
6. Карточки с понятиями

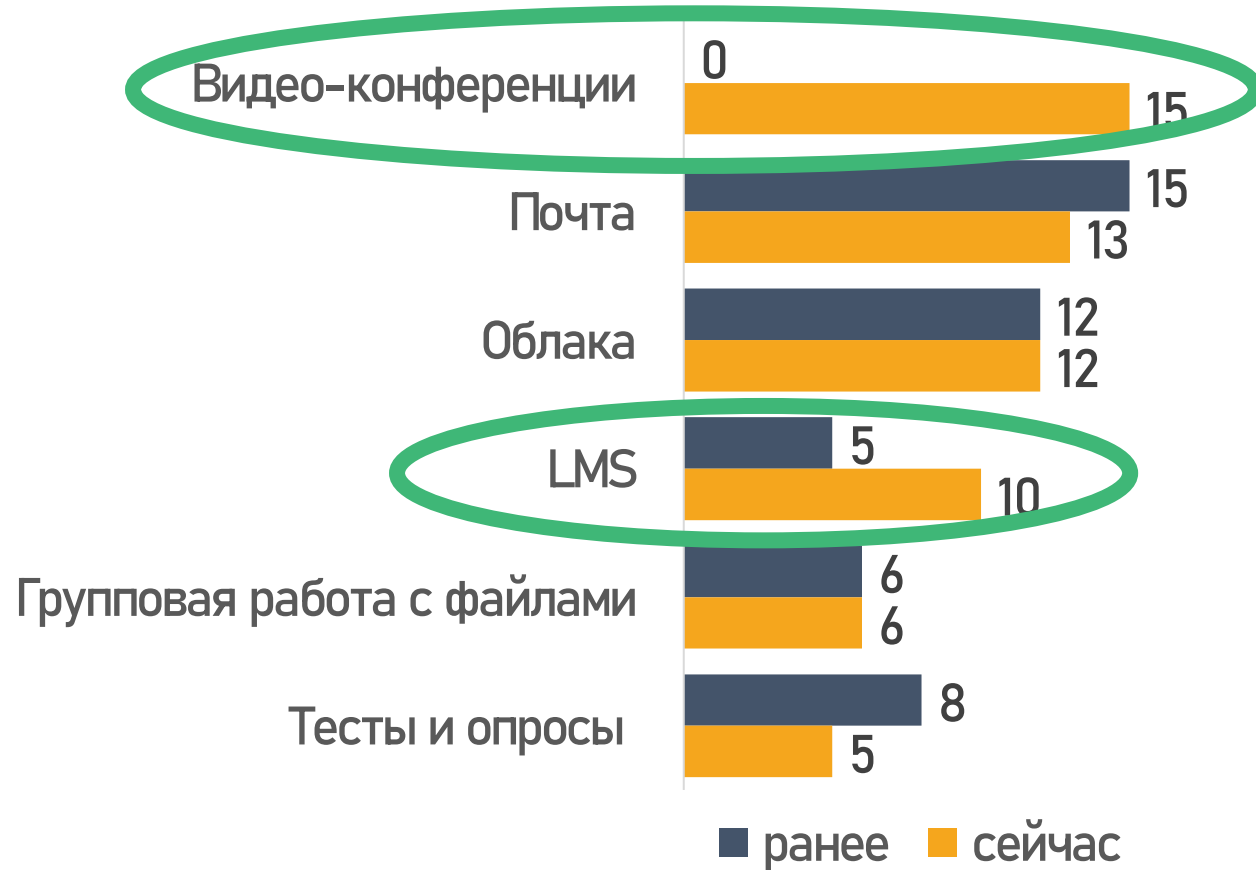
LEARNING MANAGEMENT SYSTEM



LMS – официальное ПО университетов:

- программы курсов онлайн,
- фиксировать ключевые этапы прохождения материала в онлайн-среде студентами,
- таблицы с контролем текущей успеваемости,
- тесты с автоматической проверкой,
- сбор файлов и контроль дедлайнов,
- поддержка личных кабинетов учащихся, преподавателей и административных сотрудников.

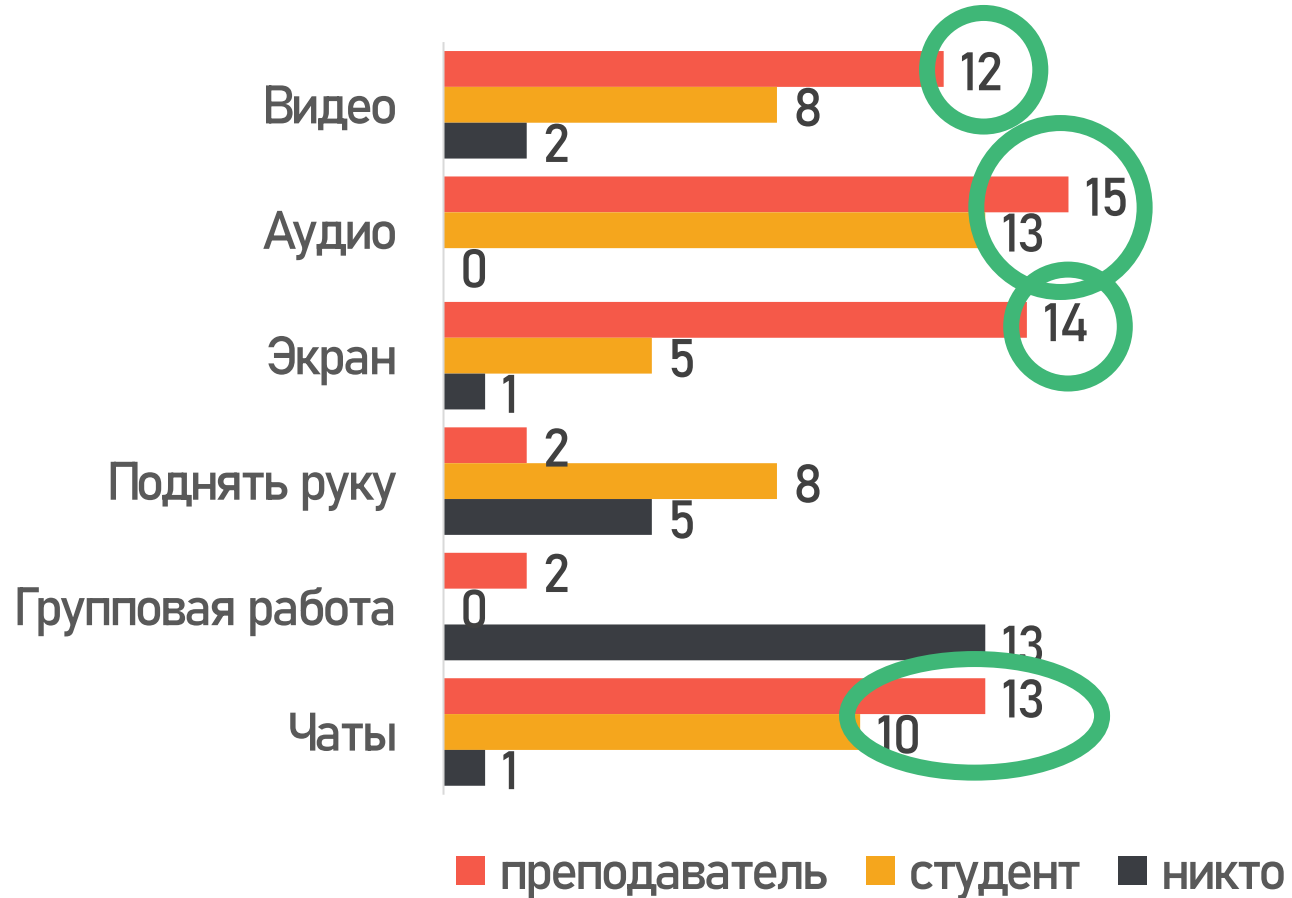
ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?



Не так уж много, определенно все стали использовать видео-конференции.

LMS используется активнее, но большинством для отчетности, не для работы со студентами.

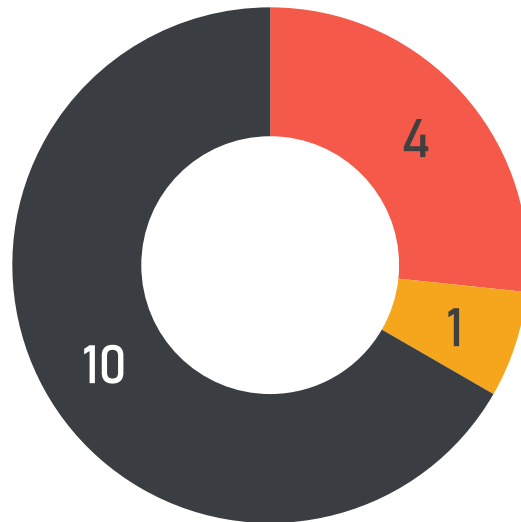
ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?



Основные вспомогательные инструменты на занятии:

- Видео преподавателя
- Аудио преподавателя и студентов
- Демонстрация экрана преподавателя
- Чат со студентами

ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?



- Делали и продолжают делать
- Не делали, но сейчас делают
- Не делали и не делают

Презентации к занятиям готовят только те преподаватели, которые делали это и ДО дистанта.

(Но это не значит, что они ничего не изменили в своем взаимодействии со студентами, про это позже.)

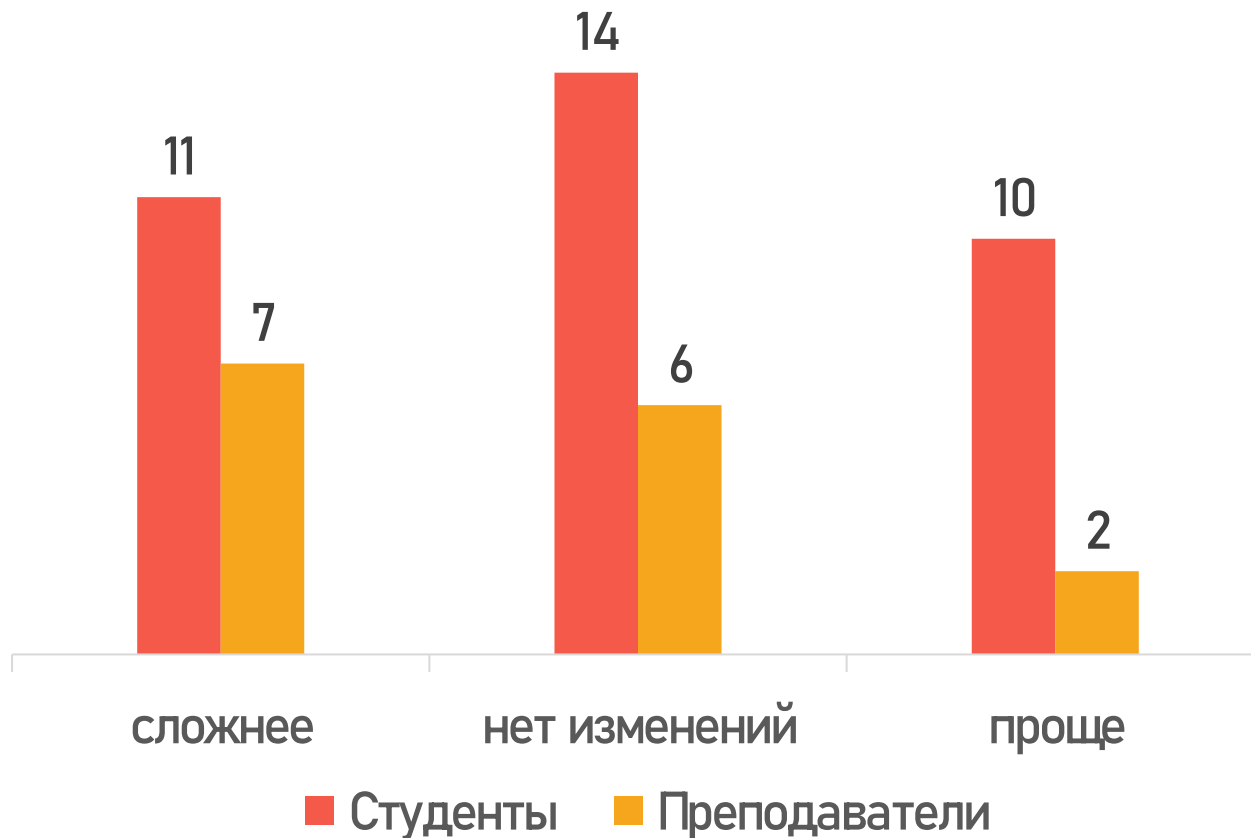
ВМЕСТО ВЫВОДА

- Есть два основных изменения в жизни преподавателя: (1) мы перестали выходить из дома, чтобы проводить занятия, и (2) начали использовать сервисы для видеоконференций.
- Перейти на дистант смогли университеты, в которых до карантина была система LMS и корпоративные подписки на ПО.
- Привычки людей, в том числе рабочие, изменяются не так быстро, как того требует ситуация пандемии. Не считая пунктов выше, преподаватели в большинстве своем не изменили своим рабочим привычкам до карантина.

Польза от лайфхаков «докарантинной эры» есть, без них невозможно перейти на дистант в короткие сроки.

Как поддерживать внимание студентов, а преподавателя?

ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?



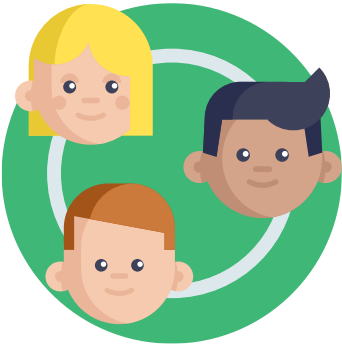
- 11 из 35 **СТУДЕНТОВ** считают, что им стало **СЛОЖНЕЕ** концентрироваться на занятиях.
- 7 из 15 **ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ** считают, что студентам стало сложнее концентрироваться на занятиях.

ЧТО ОТВЛЕКАЕТ СТУДЕНТОВ ОТ ЗАНЯТИЙ?

- 24 из 35 переписываются в соцсетях во время занятия
- 12 параллельно готовятся к другим предметам
- 8 отвлекаются на домашних (или их отвлекают домашние)
- 3 играют в игры
- 2 имеют проблемы с интернет-соединением
- Уникальные ответы: еда, усталость, игра на гитаре

Преподавателям сложно определить причины, которые отвлекают студентов (зачастую мы их не видим) – 7 из 15 уверенно говорят «не знаю», 5 винят домашних, 3 соцсети и мессенджеры.

ЧТО СОВЕДУЮТ СТУДУЕНТЫ?



- 26 из 35 – лично адресованные вопросы,
- 23 из 35 – визуальный ряд от преподавателя,
- 23 из 35 – манера речи преподавателя,
- 18 из 35 – вопросы адресованные группе,
- 15 из 35 – достаточно интересной темы занятия.

Уникальные ответы:

- Оценка в обозримом будущем: оценка прямо на занятии, тестирование по итогу темы
- Говорить медленнее (скорость речи) и понятнее (сократить профессиональную лексику, разбирать больше примеров)
- Бороться с монотонностью: обязательно шутить и делать перерывы на 5 минут в середине занятия

ЧТО ДЕЛАЮТ ПРЕПОДАВАТЕЛИ?



4 из 15 делают презентации (как и делали ранее). При этом 14 из 15 демонстрируют экран во время занятия, а 4 из 15 просят студентов демонстрировать свои экраны, чтобы показывать работы.

Уникальные ответы:

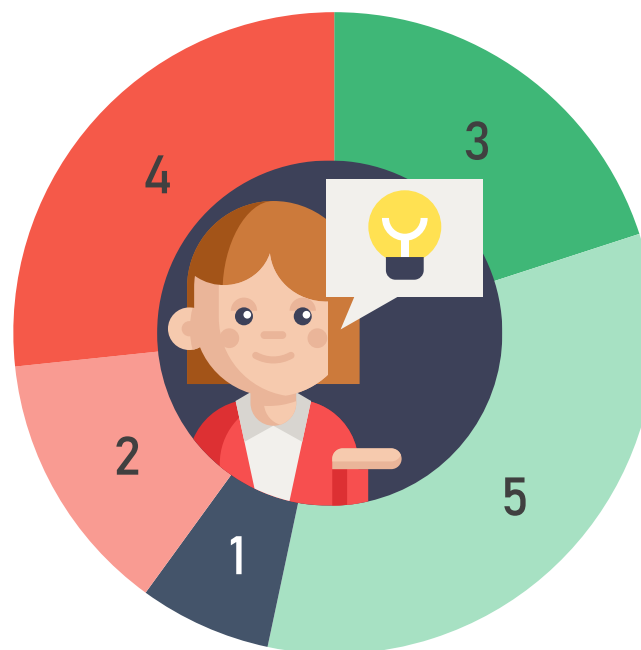
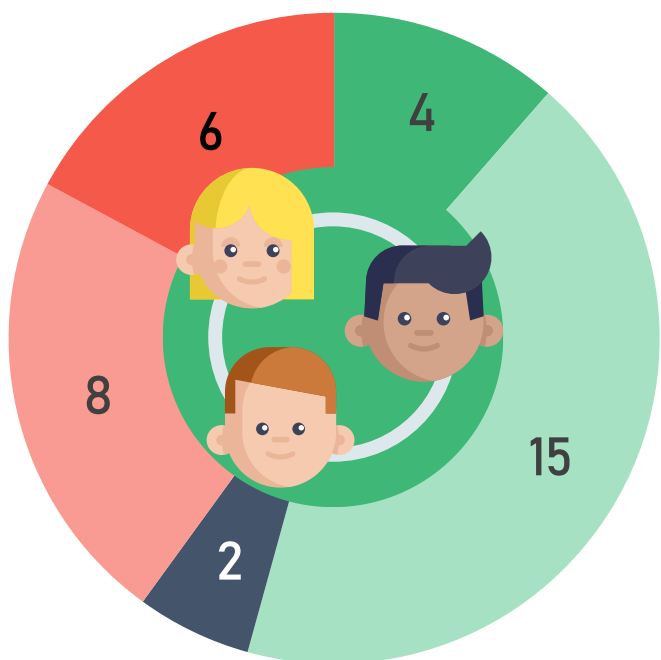
- Интерактивные тесты (kahoot) во время занятия
- Графический редактор вместо аудиторной доски
- Подборка карт и изображений к теме занятия
- Тематические видео для самостоятельного изучения
- Более эмоциональная речь
- Больше юмора

ВМЕСТО ВЫВОДА

- Скорее всего, среди студентов трудности с концентрацией на занятиях из-за перехода на дистант испытывает 1\3 студентов. При чем преподавателей эта проблема волнует больше, чем студентов и они могут завышать их количество из-за беспокойства.
- Отвлекающие факторы для студентов во время дистанта схожи с теми, которые были и до него: переписка в соцсетях или мессенджерах, подготовка к другим занятиям во время пар занимают лидирующие позиции и игры. Новыми является – отвлечение на домашних и на проблемы с интернетом. Бороться с ними самими может оказаться малоэффективно, лучше направить ресурсы на создание «учебной атмосферы» формирование «академической культуры».
- Лично адресованные вопросы и визуальный ряд от преподавателя являются самыми эффективными инструментами поддержания внимания студентов при дистанте.
- Также важно равномерно и систематически оценивать студентов, бороться с монотонностью занятий – шутить, делать перерывы, показывать видео.

От семинара до экзамена – возможна ли сессия онлайн?

ЧТО ДАЛЬШЕ?



- да
- скорее да
- не знаю
- скорее нет
- нет

В целом, мнения и студентов, и преподавателей делятся поровну на «за» и «против».

ВМЕСТО ВЫВОДА

- Сейчас мы не знаем, сколько еще продлится «профилактика эпидемиологической обстановки». В нашем вузе приказ о дистанционном обучении подписан с 17 марта по 12 мая 2020.
- Возможности для проведения сессии онлайн есть. Желание – по-разному. Очевидно, все упирается в необходимость.
- Самая главная намечающаяся проблема с сессией онлайн: вопросы плагиата и авторства в аудиторных письменных работах и устных ответах. Проверить, что студент не пользуется сторонними источниками онлайн крайне затруднительно.

Резюме – чтобы было интересно, нужно ли
менять программу?

НЕ МЕНЯТЬ ПРОГРАММУ, РАБОТАТЬ С ВНИМАНИЕМ

- Если на вопрос «Перешли ли вы на дистант?» отвечаете уверенное «да», то время задуматься, то время скорректировать рабочие привычки.
- Скорее всего 2\3 студентов самостоятельно решат свои трудности с вниманием, но 1\3 может потребоваться содействие преподавателя, да и остальные тоже не будут против.
- Демонстрация экрана и лично адресованные вопросы – становится главным рабочим инструментом преподавателя. Нельзя снижать планку и отказываться от оценивания, оно мотивирует студентов быть внимательными. Не нужно все время держать концентрацию, нужно давать студентам отдых (шутить, делать перерывы).
- Преподаватели столкнутся с тем, что они станут более доступны для прочих рабочих задач во время занятий из-за перехода на дистант, к этому нужно быть готовым.
- Будет или не будет всероссийская сессия онлайн неясно, но если будет, то вопрос списывания выйдет на новый уровень. Эффективно бороться с ним можно только через поддержание академической культуры, когда студенту важно проверить свои реальные знания, а не закрыть сессию.

КУЛДИНА ЕКАТЕРИНА
преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин,
Liberal Arts College, ИОН РАНХиГС (Москва)

kuldina-es@ranepa.ru, ekuldina@gmail.com

VIRUSHACK "В ЧЕТЫРЁХ СТЕНАХ"